

Cette rubrique présente des pistes pour la réalisation d'ateliers de lecture ou d'écriture à partir d'œuvres de littérature de jeunesse. N'hésitez pas à nous soumettre vos propres propositions !

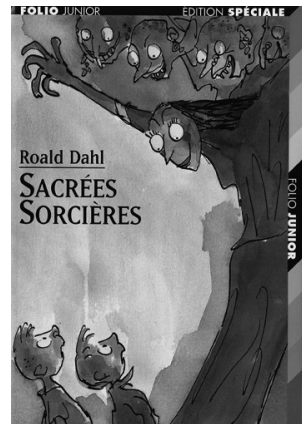
Roald Dahl, Sacrées sorcières


Gallimard, Folio junior, 1984

Niveau : Degré supérieur du primaire

Activités de lecture et d'écriture littéraires

Voici un grand projet de lecture intégrale d'un roman, qui peut s'étendre sur deux mois, à raison de deux séances de deux heures par semaine. On y trouvera les procédures désormais bien connues des « cercles de lecture » (Terwagne, Vanhulle et Lafontaine, 2000 – De Boeck), avec un recours privilégié aux activités de dramatisation et d'écriture.



SÉANCES	ACTIVITÉS	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES
<p>1. Lecture des chapitres 1-2 (11-26)</p> <p>© Quentin Blake 1984</p> 	<p>Cercle de lecture (<i>écriture d'impressions personnelles et discussion collective immédiate</i>).</p> <p>Les élèves sont invités à lire les chapitres 1 et 2, puis rédiger librement leurs impressions personnelles. Il leur est demandé de répondre à deux questions particulières (pistes spéciales) :</p> <ol style="list-style-type: none"> à ton avis, dans le dessin de la page 14, laquelle des deux femmes est la sorcière ? Pourquoi ? <p>(On attendra la lecture du ch. 3 pour vérifier – les grandes narines de la femme de gauche est un indice sérieux...)</p> <ol style="list-style-type: none"> Dans le chapitre 2, la grand-mère raconte 5 histoires d'enfants victimes de sorcières. Laquelle as-tu préférée ? Raconte brièvement ce qui est arrivé à l'enfant et explique pourquoi tu as aimé cette histoire. <p>Mise en commun : réfléchir ensemble sur la question : Dahl écrit-il un récit d'humour (noir) ou de terreur ?</p> <p>Cercle d'écriture (<i>Après la discussion en petits groupes</i>)</p> <p>A la manière de la grand-mère (et de Dahl), imaginez une histoire originale, un « fait divers » où un enfant a été victime d'un sort de sorcière. NB : ATTENTION, si c'est à la manière de Dahl, ce sera plus humoristique qu'« horifique »...</p>	<p>Lecture</p> <p>Stratégies de compréhension Indices graphiques Hypothèses</p> <p>Engagement du lecteur : Exprimer ses opinions</p> <p>Connaissance littéraire (genre) : humour ou terreur ?</p> <p>Écriture</p> <p>Type de texte : le « fait-divers »</p>

SÉANCES	ACTIVITÉS	OBJECTIFS VISÉS, COMPÉTENCES TRAVAILLÉES
<p>2. Lecture du chapitre 3 (27-35) Portrait</p>	<p>Cercles de lecture <i>(écriture d'impressions personnelles et discussion collective immédiate)</i> Piste spéciale: le narrateur (notion à expliquer) croit-il les histoires de sa grand-mère? Comment le sais-tu? Durant la mise en commun, revenir sur les croquis de la p. 14. Avez-vous de meilleurs indices pour savoir qui est la sorcière?</p> <p>Cercle d'écriture <i>(Après la discussion en petits groupes)</i> Imaginez un « avis de recherche » (« Wanted! ») avec le portrait robot d'une sorcière sans ses déguisements et le signallement de ses principales caractéristiques.</p>	<p>Lecture Notions de narrateur et de point de vue (du narrateur)</p> <p>Écriture Fiche descriptive Caractérisation d'un personnage</p>
<p>3. Lecture du chapitre 4 (36-47) 1^{ère} rencontre</p>	<p>Dramatisation Après la lecture du chapitre, les élèves se regroupent 2 par 2 et se rejouent (impro sans recours au texte) la scène de la rencontre avec la sorcière. Ils jouent la scène 2 fois – pour jouer les 2 rôles. Sellette (interview) ou discussion collective: quels sont les sentiments que vous avez éprouvés pendant la rencontre, et après? (On peut les noter au tableau sous forme de diagramme)</p> <p>Écriture Le soir, vous rédigez votre journal intime (discussion sur ce qu'est un journal intime) – soi comme enfant, soit comme sorcière, et vous racontez la rencontre, en expliquant vos sentiments, vos pensées, avant et après la rencontre...</p>	<p>Lecture Différents points de vue des personnages Compréhension de leurs sentiments</p> <p>Écriture Type de texte: le journal intime / L'expression des pensées et des sentiments</p>
<p>4. Lecture du chapitre 5 (48-60) Vacances</p>	<p>Essai de cercles de lecture sans piste spéciale <i>(les élèves choisissent leurs pistes dans le référentiel créé avec eux)</i> C'est peut-être aussi l'occasion de les initier aux premières discussions en petits groupes avant la mise en commun.</p>	<p>Gagner en autonomie dans l'expression des impressions de lecture</p>
<p>5. Lecture des chapitres 6-7 (61-76) La Grandissime</p>	<p>Dramatisation <i>(après la lecture des 2 chapitres)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Préparation: chacun essaie d'imaginer l'un ou l'autre méfait que la Sorcière a pu commettre au cours de sa carrière (rumeurs, « on dit »). 2.Comme une grande vedette, la Grandissime Sorcière tient une conférence de presse, au cours de laquelle elle répond aux questions des journalistes de la presse des Sorcières (Le Grand Sabbat illustré, L'Avenir des Sorcières, etc. – imaginez d'autres titres de journaux). L'institutrice peut jouer la Grandissime, et les élèves, les journalistes... qui ont intérêt à être respectueux, flatteurs, et à poser de bonnes questions sur sa vie, sur les méfaits qu'ils viennent d'imaginer, etc.. <p>Écriture Les élèves se rassemblent en plusieurs comités de rédaction pour écrire l'article pour leur journal – Observer auparavant des articles du même genre dans les magazines « people », par exemple. Les types de questions que posent les journalistes, etc</p>	<p>Lecture Lecture créative</p> <p>Écriture Type de texte: l'interview</p>

SÉANCES	ACTIVITÉS	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES												
<p>6. Lecture des chapitres 8-9 (77-93) Son plan</p>	<p>Cercles de lecture <i>(écriture d'impressions personnelles et discussion collective immédiate)</i> Piste spéciale: Essaie de dessiner entièrement deux des animaux évoqués par la Grandissime Sorcière (Quentin Blake donne des indices, mais tu n'es pas obligé de t'en inspirer – après tout, il ne les a jamais vus non plus !)</p> <p>Écriture <i>Imaginer un animal fabuleux, le décrire, le dessiner, dire où on peut le chasser, comment et pour quels sorts il est le plus utile.</i> S'INSPIRER DU « JABBERWOCKY » DE LEWIS CARROLL (dans Alice « au travers du miroir ») et imaginer à sa façon des animaux composites aux noms composites.</p>	<p>Lecture Lecture créative (illustration personnelle)</p> <p>Écriture Jouer avec les mots, description poétique</p>												
<p>7. Lecture des chapitres 10-11 (94-107)</p>	<p>Cercle de lecture - Pistes spéciales :</p> <p>1) Le narrateur nous apprend quelques petites choses sur Bruno Jenkins. Quelle impression te fait-il ? Aimerais-tu l'avoir comme ami ? Pourquoi l'auteur, à ton avis, le décrit-il de cette façon ? 2) Que ferais-tu à la place du narrateur ? (fin du chapitre 11.)</p>	<p>Lecture Réflexion sur l'art du narrateur</p> <p>Lecture créative</p>												
<p>8. Lecture des chapitres 12-13 (108-118) Souris</p>	<p>Cercle de lecture Piste spéciale: Le narrateur s'efforce de penser qu'être une souris n'est pas une chose aussi terrible qu'on pourrait le croire. Quels avantages voit-il à être une souris ? Est-ce que cela te plairait aussi d'être une souris ? Pourquoi oui... ou pourquoi non ?</p> <p>Cercles d'écriture Inventez en petits groupes une recette qui permettrait de transformer une souris en garçon ou en fille. Pensez à des ingrédients, des ustensiles et à la manière de les utiliser et dans quel ordre, comme l'a fait la Grandissime Sorcière pour le sort inverse. Rédigez cette recette comme on les trouve dans les livres de cuisine. Expliquez aussi votre plan pour que les souris ingurgitent votre préparation... Vous pouvez aussi écrire, en plus, un sort, des paroles magiques.</p>	<p>Lecture Points de vue</p> <p>Écriture Type de texte : recette</p>												
<p>9. Lecture du chapitre 14 (119-131)</p>	<p>Cercle de lecture Piste spéciale: Bruno et le narrateur sont des personnages très différents. Complète le tableau ci-dessous avec le plus de détails possibles</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Bruno</th> <th>Narrateur</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Actes</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Apparence</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personnalité</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>En quoi sont-ils différents ? Qu'est-ce qui rend l'un des deux plutôt antipathique ? Pourquoi l'auteur (Dahl) a-t-il imaginé le personnage de Bruno de cette manière ?</p>		Bruno	Narrateur	Actes			Apparence			Personnalité			<p>Lecture Caractérisation des personnages Stratégie de comparaison Art de l'auteur (message, valeurs)</p>
	Bruno	Narrateur												
Actes														
Apparence														
Personnalité														

SÉANCES	ACTIVITÉS	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES
10. Lecture des chapitres 15-16 (132-148)	<p>Cercles de lecture <i>sans piste spéciale</i></p> <p>Dramatisations Impros à 3 sur le thème suivant</p> <ul style="list-style-type: none"> → Mr. Jenkins se plaint auprès du Directeur. → Le Directeur s'entretient à nouveau (cfr. Ch. 5, à relire) avec la Grand-mère. → Le Directeur revoit Mr. Jenkins pour le mettre au courant de ses intentions. <p>Écriture Imaginer maintenant que les entretiens entre M. Jenkins et M. Stringer se sont faits par écrit. Vous pouvez choisir de rédiger la plainte de M. Jenkins ou la réponse de M. Stringer.</p>	<p>Écriture Lettre de demande, argumentation</p>
11. Lecture des chapitres 17-18 (149-172)	<p>Cercle d'écriture <i>(tout de suite après la lecture)</i> Vous êtes (chaque groupe) une équipe de scénaristes, et le réalisateur du film «<i>Sacrées Sorcières</i>» vous a demandé de lui préparer le découpage en «<i>story board</i>» de la grande scène de la «<i>cuisine</i>» (ch.18). Vous devez déterminer les 8 moments-clés les plus importants de la scène et les esquisser, avec une légende sous chaque dessin.</p>	<p>Lecture-Écriture Notion de scène d'action(s) Stratégie de résumé</p>
12. Lecture des chapitres 19-20 (173-184)	<p>Cercle d'écriture Vous revoilà journalistes pour un journal du monde des Sorcières. Composez un article sur les événements du ch.20, qui sera publié à la UNE de votre journal. Composez cette UNE – titre du journal (+date, prix), texte en colonnes, photos sensationnelles, titre accrocheur de l'article, etc. (Leur donner éventuellement une maquette et les limiter à un nombre de mots).</p>	<p>Écriture Type de texte : article de journal («<i>à la une</i>»)</p>
13. Lecture des chapitres 21-22 (185-191)	<p>Cercles de lecture Piste spéciale : Que penses-tu du personnage de la grand-mère ? N'a-t-elle pas elle-même quelque chose de magique ? Relève tout ce qui n'en fait pas une grand-mère comme les autres (apparences, actes, paroles, réflexions...). Le roman sans le personnage de la grand-mère serait-il le même ?</p> <p>Écriture <i>(précédée d'une dramatisation éventuelle - mime)</i>: Beaucoup de lecteurs trouvent la fin de ce roman insatisfaisante. Essaie d'écrire pour eux un chapitre supplémentaire expliquant comment le narrateur et sa grand-mère ont gagné le château, s'ils sont parvenus à tuer toutes les sorcières ? Etc. (Toujours dans le style «<i>humour noir</i>» de Dahl, grotesque sans être «<i>gore</i>»).</p>	<p>Lecture Personnage – caractérisation Valeurs symbolisées par un personnage</p> <p>Écriture Type de texte : narration/ fin d'un récit</p>
14. Visionnage du film de Nicolas Roeg, Les sorcières (1H30)	<p>Cercles de lecture Piste spéciale : Quels sont les passages que tu as préférés dans le livre et dans le film ? Pourquoi ?</p>	<p>Art de l'auteur Jugement</p>