

Note de lecture sur l'ouvrage *album [s]* de Sophie Van der Linden, Editions De Facto, Actes Sud, 2013

■ Graziella Deleuze

Sophie Van der Linden est une spécialiste de l'album. Elle est directrice de l'Institut International Charles Perrault à Eaubonne et auteure, entre autres, d'un article paru dans La revue des livres pour enfants, éditée par « La joie par les livres » et surtout d'un ouvrage intitulé *Lire l'album*, paru en 2007, qui avait tenté, avec succès, de cerner cette production littéraire hybride qu'est l'album.

Van der Linden n'est ni didacticienne du français ni pédagogue. Son objectif n'est donc pas de démontrer toute l'utilisation, voire l'exploitation, que l'on peut faire de l'album. On pourrait le regretter mais on ne peut que s'en féliciter tant elle pousse l'observation de cette littérature dans ses retranchements. Comme dans son ouvrage précédent, dans *album [s]*, toutes les composantes de l'album sont analysées, illustrées. Ce bel ouvrage se feuillète comme un livre d'art et se présente comme un catalogue de toute la production artistique depuis la naissance du genre.

Cet ouvrage est divisé en plusieurs parties: la première est composée de quinze doubles pages dont chacune apporte une caractéristique définitoire de l'album en même temps que le graphisme illustre cette caractéristique. Arrive alors, à la page 22, le sommaire de l'ouvrage où sont annoncés les trois autres parties: tout d'abord ce que l'auteur appelle des « principes » (32) c'est-à-dire des éléments tels que la fabrication, les techniques, le style, le rapport texte-image, la construction de l'album etc. Ensuite, Sophie Van der Linden donne à voir ce qu'elle appelle le « fonctionnement » de trois types d'albums qu'elle désigne par « l'album illustré, l'album narratif et l'album graphique », expressions qui pourraient prêter à confusion. L'album illustré est, selon elle, un album où « texte et image sont conçus séparément ou parallèlement » (83); dans l'album narratif, « texte et images sont conçus par un auteur-illustrateur [...] qui travaille à la meilleure articulation possible entre le texte et l'image » (85). Enfin, dans l'album graphique, « texte et images sont superposés, conçus et créés dans le même temps que la mise en scène de l'album » (87). On peut se demander dans quelle mesure ce chapitre consacré au fonctionnement n'entraîne pas une confusion alors que la première partie de l'ouvrage avait, au contraire, ramené l'hybridité morphologique de l'album à trois types d'articulation entre l'image et le texte. En effet les adjectifs caractérisants apposés au nom « album » laissent sous-entendre qu'un album *narratif*, dans lequel on raconte une histoire, est un album où la perception visuelle est secondaire par rapport à un album *graphique*.

Dans la dernière partie de l'ouvrage, intitulée « évolutions », Sophie Van der Linden retrace l'histoire de l'album depuis sa naissance, qu'elle situe en 1845, jusqu'aux nouvelles perspectives de cette production. Nous aurions apprécié qu'elle ose franchir le cap de la reconnaissance générique de cette littérature de jeunesse si spécifique. Or, même si l'auteure reconnaît que « l'album affirme plus que jamais son identité matérielle » (124), pas plus dans cet ouvrage que dans le précédent, Van der Linden ne reconnaît comme genre cette production qu'elle a pourtant remarquablement contribué à identifier.

En conclusion, l'ouvrage *Lire l'album* reste, pour nous, un ouvrage plus complet et plus rigoureux dans son contenu que son cadet. La taille et le soin apporté à la mise en page et au graphisme d'*album[s]* en font un ouvrage d'art, un hommage rendu à cet objet artistique qu'est l'album. Cependant, la recherche esthétique, la mise en scène des informations ont peut-être primé sur la densité de celles-ci. Cet ouvrage ravira néanmoins tous ceux, dont nous sommes, qui se laisseront porter par la beauté de ce livre et les non-initiés qui souhaitent entrer dans l'univers de ce que nous osons désigner comme un genre littéraire à part entière.

BIBLIOGRAPHIE

Van der Linden S. (2012), « Philippe Corentin sans fin la faim » in *La revue des livres pour enfants*, n° 266, septembre 2012.

Van der Linden S. (2007), *Lire l'album*. L'atelier du poisson soluble.

Images des livres pour la jeunesse (2006), sous la direction de Lorant-Jolly A. et Van der Linden S., Editions Thierry Magnier, CRDP Académie de Créteil.